

ASSOCIATION

JE DIS EN SCÈNE !



JE DIS
en
SCÈNE!

RAPPORT INTÉGRAL 2025

À LUCHON - 31

**LES
PLANS
CULTURELS
LUCHON**

À ASPET - 31

.....
**JEUDIS
EN SCÈNE !**

Avec le soutien du ministère de la Culture, de la région Occitanie, de l'OARA, du département de la Haute-Garonne, des communautés de communes Pyrénées Haut-Garonnaises et Cagire Garonne Salat, des communes de Luchon, Soueich et Aspet.

Soutenu par



AVANT-PROPOS

Vivre et faire vivre nos territoires ruraux reste la boussole qui guide chacune de nos actions. Plus que jamais, nous croyons que la culture est ce lien vital qui nous permet de nous rassembler, de dialoguer et de porter un regard curieux sur le monde. C'est avec cette conviction inébranlable que l'association « Je dis en scène ! » a imaginé sa saison 2025, marquée par l'audace et le renouveau : l'implantation inédite des JEUDIS EN SCÈNE ! sous chapiteau à Aspet et l'élargissement des PLANS CULTURELS à Sauveterre-de-Comminges, en plus de son ancrage luchonnais.

Faire le pari de l'itinérance au cœur des Pyrénées, transformer un champ en lieu de vie éphémère, co-construire des espaces de convivialité avec les acteurs locaux et rapprocher l'excellence artistique de tous les publics : ces défis relevés cette année témoignent de la vitalité de notre engagement. Ces choix forts incarnent notre volonté de créer de nouveaux espaces de fête et de solidarité, essentiels à la dynamique de nos vallées.

Nous avons choisi de maintenir le cap des arts de la rue et du cirque contemporain en milieu rural. Nous restons persuadés que ces créations exigeantes, souvent réservées aux scènes urbaines ou aux grands festivals, ont toute leur place ici, au plus près des habitants. Fidèles à nos valeurs, nous continuons de défendre une culture accessible, populaire et de grande qualité.

Cette aventure ne serait possible sans la solidité des partenariats tissés avec les collectivités et le tissu associatif local. C'est cette intelligence collective qui nous permet de soutenir durablement l'emploi artistique et technique. Nous vous remercions de faire partie de cette histoire et de continuer, à nos côtés, à faire vibrer les projets portés par « Je dis en scène ! ».

1

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	1
NOTRE ACTIVITÉ	2
PLANS CULTURELS	3
JEUDIS EN SCÈNE !	6
NOS FINANCES	11
COMMENTAIRE DE GESTION	12
L'ÉCONOMIE "INVISIBLE" : LE BÉNÉVOLAT ET LES APPORTS EN NATURE	12
SYNTHÈSE DU COMPTE DE RÉSULTAT 2025	13
PERSPECTIVES & PROJETS 2026	15
LE MOT DE LA FIN	16
CONTACT	17

Depuis 2010, nous avons toujours mis l'humain au cœur de notre démarche, ce qui nous a guidés et fait voyager au fil des années. De lieu en lieu, nous écrivons l'histoire de l'association : du Parc des Thermes de Barbazan à Sarp, en passant par le Théâtre de Verdure du Mont Arès à Nestier, la place du marché de Luchon, le Domaine de Lugaran à Labroquère, et désormais au Bois Perché à Aspet.

En 2025, cette itinérance a pris une nouvelle dimension avec l'installation d'un chapiteau, transformant un espace naturel en un véritable lieu de vie culturelle éphémère. À travers ces escales, de Luchon à Aspet en passant par Sauveterre-de-Comminges, nous poursuivons un objectif clair : valoriser le patrimoine que nous « habitons » et créer des espaces de rencontre au cœur de nos vallées.

« Je dis en scène ! » s'appuie sur une coopération étroite avec des structures associatives engagées. En 2025, cet engagement s'est concrétisé par notre collaboration avec la MJC de Luchon pour les Plans Culturels, et par de nouvelles alliances fortes autour du projet d'Aspet avec les structures du Bois Perché, de l'Échappée, des Trois petits tours et de La Semaine des Arts.

NOTRE ACTIVITÉ

2

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025

Ces partenariats illustrent notre volonté d'inscrire nos actions dans un réseau solidaire et collectif, fidèle à nos valeurs et à notre vision d'un développement culturel partagé.

En 2025, nous avons organisé 9 rendez-vous spectacles, accueilli 9 compagnies artistiques et rassemblé 2 800 spectatrices et spectateurs.

Depuis sa création, « Je dis en scène ! » accorde une importance particulière à l'accessibilité des spectacles, en maintenant le principe d'une entrée à participation libre. Ce choix, qui reflète notre engagement en faveur de la solidarité, est largement salué par le public, comme en témoignent sa générosité et sa fidélité, même dans nos nouveaux lieux d'implantation. Nous faisons le pari d'impliquer les spectateurs dans une démarche participative, les sensibilisant aux enjeux culturels liés à la juste rémunération des équipes artistiques.

Enfin, cette aventure associative représente une opportunité précieuse pour le territoire. Elle agit comme un complément et un relais des initiatives portées par d'autres structures, renforçant ainsi le maillage culturel et social du Comminges.

PLANS CULTURELS LUCHON

L'association **Je dis en Scène !** est intervenue en qualité d'opérateur sur le programme des **Plans Culturels**, en partenariat historique avec la MJC de Luchon. Cette édition 2025 marque une ouverture territoriale importante : la programmation s'est déployée à **Luchon**, mais a également investi la commune de **Sauveterre-de-Comminges**. Au total, **3 spectacles** ont été accueillis durant le printemps (d'avril à juin), à raison d'un samedi par mois.

Pour chaque représentation, l'association a mobilisé sa logistique habituelle :

- 1 salariée (coordination/production),
- 1 à 2 bénévoles (accueil public/artistes),

L'ORGANISATEUR

Pour la quatrième édition des Plans Culturels à Luchon, la **MJC de Luchon** a fait appel à l'association Je dis en Scène ! pour concrétiser son projet des plans culturels Luchon. La MJC de Luchon mobilise un budget qu'elle confie ensuite à l'association Je dis en Scène ! avec la charge de mener à bien l'ensemble de la programmation.



3

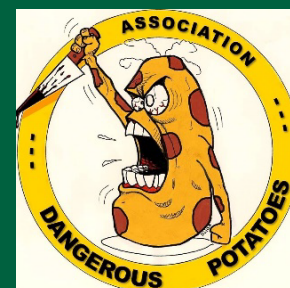
L'OPERATEUR

Je dis en scène ! conçoit la programmation artistique, établit les contrats avec les compagnies accueillies, organise leur accueil et leur hébergement. Elle choisit le lieu de jeu et communique auprès du public la tenue du spectacle et ses conditions. Elle est représentée sur place par sa directrice artistique qui coordonne l'ensemble des missions nécessaires à la réussite de la représentation.



LE PRESTATATAIRE

L'association **Dangerous Potatoes** a assuré la prestation de sonorisation et de mise en lumière des représentations. Elle est en relation contractuelle avec l'association Je dis en Scène ! qui lui communique les impératifs d'installation scénique des différentes représentations.



1

**SAMEDI 19 AVRIL — LUCHON — PAVILLON NORMAND // SPECTACLE POUR EN FINIR AVEC L'ORIGINE DU MONDE
// COMPAGNIE DÉTACHEMENT INTERNATIONAL DU MUERTO COCO**



Détachement international du Muerto Coco
à Luchon le 19 avril 2025

75 ENTRÉES

1 COMPAGNIE, 2 ARTISTES, 1 TECHNICIENNE

VOLET MÉDIATION : ATELIER « THÉÂTRE FORUM »

Un atelier gratuit a réuni 7 participants adultes autour des enjeux de la parentalité. Sous la direction de Raphaëlle Bouvier, les parents se sont initiés aux techniques du « Théâtre de l'Opprimé » d'Augusto Boal. Ce temps d'échange, marqué par une grande bienveillance et une écoute active, a permis de créer un espace de parole nécessaire et constructif.

VOLET SPECTACLE

En fin de journée, la compagnie a présenté sa dernière création issue d'une recherche au long cours débutée en 2020. À travers une mise en scène oscillant entre réalisme et onirisme, les comédiennes Charlotte et Raphaëlle ont exploré l'expérience d'être mère. Cette proposition de théâtre de rue, adaptée en salle, a conquis le public par son ton à la fois drôle, émouvant et "foutraque". Ce succès confirme la pertinence d'aborder des sujets de société intimes dans l'espace public pour toucher un large public.

4

2

SAMEDI 10 MAI — LUCHON // SPECTACLE LE PRÉNOM // COMPAGNIE LA COLOMBE ENRAGÉE

80 ENTRÉES

1 COMPAGNIE, 1 ARTISTE, 1 TECHNICIENNE

VOLET MÉDIATION : RECUEIL DE MÉMOIRE ET TRANSMISSION

Récolte de témoignage : En amont de la représentation, la chorégraphe et danseuse Maryem Dogui a mené un entretien avec Nadia, une habitante de Luchon. Ce partage sur son parcours de migration singulier a été intégré au spectacle du samedi, créant un lien direct entre l'œuvre et le territoire.

Atelier « Écriture & Oralité » : Organisé à la MJC, cet atelier s'est mué en une séance intimiste de transmission mère-fils. Ce temps d'échange sensible autour du slam et de la poésie a permis d'explorer les thématiques de l'exil et de la mémoire dans une atmosphère de grande bienveillance.

VOLET SPECTACLE

Ce solo de danse et de parole percutant a été présenté au Pavillon Normand devant 80 personnes. Maryem Dogui y livre une réflexion poignante sur l'identité et la décolonisation intime. Elle interroge ses racines (ivoiriennes et judéo-algériennes) et l'héritage culturel des enfants d'immigrés face aux mécanismes d'assimilation.



Spectacle Le Prénom
à Luchon le 10 mai 2025

3

JEUDI 05, VENDREDI 06 & SAMEDI 07 JUIN – SAUVETERRE-DE-COMMINGES

// SPECTACLE DORI // COMPAGNIE CIRQUE DES PETITES NATURES



Dori en jeu à Sauveterre-de-Comminges le 07 juin 2025

130 ENTRÉES

1 COMPAGNIE, 1 ARTISTE, 1 TECHNICIEN

VOLET MÉDIATION : EAC ET SENSIBILISATION

Ateliers « Cirque et Consentement » : Les 5 et 6 juin, Mélanie Pauli est intervenue auprès de 36 élèves (CE1 au CM2) de l'école de Sauveterre. À travers l'acrobatie et la discussion, cet atelier a permis aux enfants de libérer leur corps et leur parole, abordant avec pudeur les notions de conscience de soi et du groupe.

Temps d'échange intergénérationnel : Chaque représentation tout public s'est prolongée par un goûter partagé. Des espaces de lecture, de coloriage et un kiosque d'information ont été mis à disposition pour prolonger la réflexion sur le consentement dans une ambiance conviviale.

VOLET SPECTACLE

Ce spectacle de cirque et de contorsion, empreint d'humour et de sensibilité, a été présenté lors de trois séances. Le vendredi les **élèves** des écoles de Sauveterre et de Saint-Pé-D'Ardet ; le samedi le grand public ont assisté à cette création nécessaire qui questionne notre rapport aux autres. Un solo de cirque poétique qui place l'humain et l'interaction au centre du jeu. En invitant petits et grands à célébrer la rencontre, « Dori » a clôturé cette saison des Plans Culturels sur une note douce, émouvante et protectrice.

5

FOCUS BUDGET : LES PLANS CULTURELS 2025

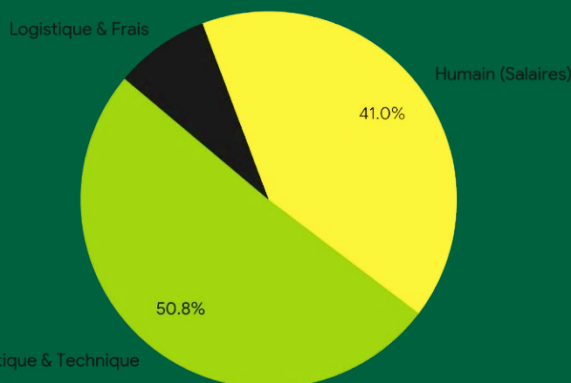
Le budget analytique dédié aux Plans Culturels s'élève à 15 832,22 € pour la saison. Ce montant reflète une gestion rigoureuse où chaque euro est au service de la culture de proximité.

Répartition des dépenses clés :

- Artistique & technique : 8 051 € soit 51% du budget
- Ingénierie : 6 506 € pour assurer la coordination du projet sur le terrain.
- Logistique : 1 275 € incluant les droits d'auteur et l'accueil des artistes

Modèle de financement : Le projet est un modèle de partenariat réussi, financé à 100 % par des ressources conventionnées, garantissant ainsi la gratuité ou la participation libre pour le public, pilier de notre action en milieu rural. Malgré un désengagement imprévu de certains partenaires publics sur cette saison, l'association a su absorber l'écart grâce à sa réserve de trésorerie, limitant l'impact.

Répartition Dépenses Plans Culturels Luchon



Association Je dis en Scène !

SIRET : 883 544 926 00024 - APE : 9001Z – Licence d'entrepreneur de spectacles L-D-22-243
MAIRIE – LE VILLAGE – 31160 GANTIES / contact@jediscene.fr / 05 36 07 01 42

JEUDIS EN SCÈNE !

Pour sa 15ème édition, l'association a opéré un tournant majeur en installant la programmation des Jeudis en scène ! au Domaine du Bois Perché à Aspet. Grande nouveauté de cette saison 2025 : les représentations se sont déroulées sous un chapiteau, transformant le site en un véritable tiers-lieu culturel éphémère. Ce projet a été rendu possible grâce à une synergie forte avec les acteurs locaux (mise à disposition du terrain, hébergement, et soutien logistique). Au total, 6 spectacles ont été programmés, rythmant l'été à raison d'un jeudi par semaine sur les mois de juillet et d'août. Sur l'ensemble des spectacles, l'association a assuré la coordination humaine suivante :

- 1 salariée chargée de la production et de la coordination ;
- 1 à 2 bénévoles dédiés à l'accueil du public et à la convivialité ;
- 1 technicien professionnel rémunéré garant de la mise en lumière et du son ;
- Équipe étendue de 15 à 20 bénévoles pour le montage et pliage du chapiteau.

LES PARTENAIRES DE L'ACCUEIL À ASPET

Pour cette première implantation à Aspet, nous avons bénéficié d'un cadre d'exception. Le **domaine du Bois Perché**, propriété de la Ligue de l'Enseignement 31, a accueilli notre chapiteau sur ses terrains et assuré l'hébergement des artistes au plus près du lieu de jeu. En complément, **L'Échappée** a joué un rôle logistique clé en mettant à disposition ses locaux et ses équipements, facilitant grandement l'organisation de l'accueil public et de la restauration.

L'ORGANISATEUR

L'association **Je dis en Scène !** assure la maîtrise d'œuvre complète de l'événement. Elle conçoit la programmation artistique, gère la contractualisation et coordonne l'accueil logistique des compagnies (hébergement, catering). Garante de la communication et de la relation aux publics, l'association est représentée sur place par sa directrice artistique, qui orchestre l'ensemble des missions techniques et humaines nécessaires à la réussite de chaque représentation.

LE PRESTATATAIRE TECHNIQUE

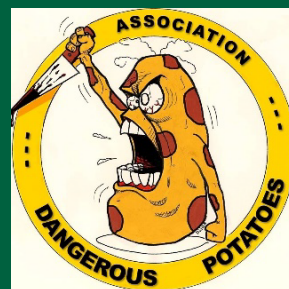
L'association **Dangerous Potatoes** a assuré la régie générale (sonorisation et mise en lumière) de la saison. Travaillant en étroite collaboration contractuelle avec **Je dis en Scène !**, ce prestataire a su adapter les dispositifs techniques aux fiches techniques des compagnies et aux spécificités du jeu sous chapiteau.

LE
BOIS
PERCHE

6

L'ÉCHAPÉE

JE DIS
en
SCÈNE !



1 JEUDI 10 JUILLET — ASPET — LE BOIS PERCHÉ — SOUS CHAPITEAU OUVERT
// SPECTACLE LA MOTIVATION
// COMPAGNIE LDQV (LE DÉNOUEMENT QU'ON VOUDRAIT)

350 ENTRÉES

1 COMPAGNIE, 1 ARTISTE, 1 TECHNICIEN

LE PROPOS

Alice, chargée de communication, doit enfile le costume de la mascotte de l'entreprise : un lapin blanc. Mais à l'intérieur, quelque chose se froisse... Une fable drôle et grinçante sur le monde du travail et le burn-out.

L'INTÉRÊT CULTUREL

Ce spectacle offre une satire sociale percutante du monde de l'entreprise moderne et du "management du bonheur". En utilisant la figure ridicule de la mascotte, la comédienne aborde avec une finesse psychologique rare les thèmes du burn-out et de la perte de sens. C'est une ouverture de saison qui rit jaune pour mieux libérer la parole sur la souffrance au travail.



*La compagnie LDQV à
Aspet le 10 juillet 2025*

7

2 JEUDI 17 JUILLET — ASPET — LE BOIS PERCHÉ — SOUS CHAPITEAU OUVERT
// SPECTACLE TOUTE LA MER DU MONDE
// COMPAGNIE LA CIE DE L'AUTRE (ALEXIS DELMASTRO)

350 ENTRÉES

1 COMPAGNIE, 1 ARTISTE, 1 TECHNICIEN

LE PROPOS

Un musicien arrive pour un concert de rock, mais sa guitare est cassée. Le concert n'aura pas lieu, ou plutôt si, mais autrement. Un prétexte hilarant et touchant pour parler d'amour, de rock'n'roll et de nos certitudes qui volent en éclats.

L'INTÉRÊT CULTUREL

Alexis Delmastro déconstruit les codes du spectacle vivant. En transformant un "échec" technique en une odyssée verbale, il propose une réflexion philosophique accessible sur nos certitudes. C'est un spectacle qui valorise l'imaginaire du spectateur plutôt que la consommation passive d'un produit culturel. Une ode à l'imprévu et à la résilience.



*Alexis Delmastro
le 17 juillet 2025 à Aspet*

3 JEUDI 24 JUILLET — ASPET — LE BOIS PERCHÉ — SOUS CHAPITEAU OUVERT

// SPECTACLE SALUT

// COMPAGNIE CIE SIMONE

350 ENTRÉES

1 COMPAGNIE, 2 ARTISTE, 1 TECHNICIEN

LE PROPOS

Un spectacle dédié à l'art de la rencontre. Avec une fraîcheur désarmante, la compagnie décortique nos manières de créer du lien dans l'espace public.

L'INTÉRÊT CULTUREL

"Salut" est l'essence même des arts de la rue : il interroge l'espace public comme lieu de sociabilité. En ces temps de repli sur soi, ce spectacle agit comme un "activateur de lien social", forçant doucement les barrières entre inconnus. La dimension chorégraphique et interactive permet de toucher un public familial et de créer une véritable communauté éphémère le temps de la représentation.



La cie Simone joue le 24 juillet 2025 à Aspet

8

4 JEUDI 31 JUILLET — ASPET — LE BOIS PERCHÉ — SOUS CHAPITEAU FERMÉ

// SPECTACLE DARK

// COMPAGNIE BRUITAL COMPAGNIE

450 ENTRÉES

1 COMPAGNIE, 2 ARTISTES ET 1 TECHNICIEN



Le spectacle DARK à Aspet le 31 juillet 2025

LE PROPOS

Une relecture déjantée et anachronique de l'histoire de Jeanne d'Arc, portée par une performance technique de mime et de lipsync.

L'INTÉRÊT CULTUREL

Au-delà de l'hilarité qu'il provoque, ce spectacle est une prouesse technique (synchronisation parfaite geste/son) qui renouvelle le genre du mime. Sur le fond, il propose une réappropriation intelligente d'un mythe national souvent instrumentalisé politiquement. C'est une œuvre qui prouve que l'humour burlesque peut être un puissant vecteur de relecture historique et critique.

5 JEUDI 07 AOÛT— ASPET — LE BOIS PERCHÉ — SOUS CHAPITEAU OUVERT
// SPECTACLE KABINET
// COMPAGNIE LES HUMAINS GAUCHES

400 ENTRÉES

1 COMPAGNIE, 1 ARTISTE

LE PROPOS

Moumoute installe son cabinet de psy... dans des toilettes. Un solo clownesque sans filtre où l'intime devient public.

L'INTÉRÊT CULTUREL

Ce spectacle ose aborder l'intime et le tabou (le corps, la psychanalyse) avec la poésie brute du clown. Il désacralise la thérapie pour la rendre populaire. En brisant le "quatrième mur", l'artiste crée une connivence rare avec le public, rappelant que le théâtre est avant tout un lieu de catharsis collective où l'on rit de nos propres névroses.



*Le spectacle KABINET
le 07 août 2025 à Aspet*

6 JEUDI 14 AOÛT— ASPET — LE BOIS PERCHÉ — SOUS CHAPITEAU OUVERT
// SPECTACLE OIGNON
// COMPAGNIE CIE LE VENTRE

400 ENTRÉES

1 COMPAGNIE, 1 ARTISTE, 1 TECHNICIEN

LE PROPOS

Une plongée dans les couches de nos émotions à travers la métaphore de l'oignon. Mêlant claquettes et récit de vie, c'est une quête du lâcher-prise.

L'INTÉRÊT CULTUREL

Pour cette clôture, nous avons choisi un spectacle qui mêle les disciplines (danse, théâtre d'objet) pour traiter d'un sujet universel : la charge mentale et l'insomnie. La poésie visuelle qui s'en dégage offre une porte d'entrée sensible vers des questionnements existentiels, rendant la culture "exigeante" accessible à tous les âges. Une fin de saison tout en émotion et en finesse.



*La comédienne face à son public à
Aspet le 14 août 2025*

FOCUS BUDGET : JEUDIS EN SCÈNE ! 2025

Le succès du modèle solidaire sous chapiteau

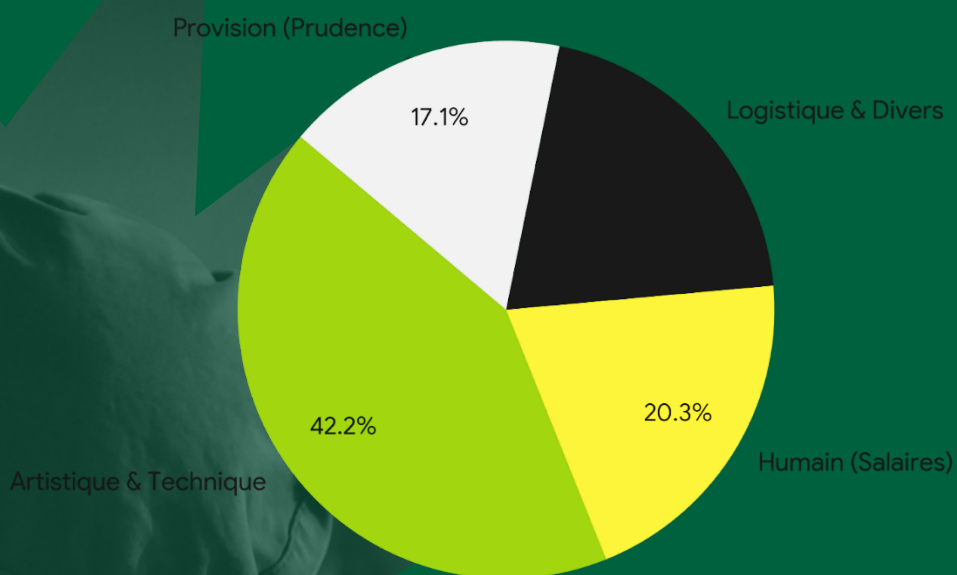
La saison des Jeudis en Scène à Aspet a représenté un budget opérationnel de 32 201,36 €. Cette édition, marquée par l'installation au Domaine du Bois Perché, démontre la force de notre modèle de participation libre.

Répartition des dépenses clés :

- Artistique & technique : 13 587,40 € (soit 42% du budget) dédiés aux cachets des compagnies et à la logistique technique sous chapiteau.
- Ingénierie & coordination : 6 551,47 € (Salaires et charges sociales) pour la production et la présence sur le terrain durant tout l'été.
- Droits d'auteur & logistique : 2 859,42 € incluant les droits SACEM et la location de matériel spécifique.
- Prudence de gestion : 5 500 € ont été provisionnés pour garantir la pérennité du festival.

Un financement porté par le public : Le point remarquable de cet exercice est l'adhésion massive du public : la générosité des spectateurs (participation libre) s'élève à 12 134,90 €, couvrant à elle seule près de 90 % du coût artistique des spectacles. Les subventions publiques viennent compléter ce dispositif pour sécuriser l'emploi et l'organisation technique.

Répartition Dépenses
 Jeudis en Scène Aspet



NOS FINANCES

RAPPORT FINANCIER 2025

11

COMMENTAIRE DE GESTION

L'exercice 2025 se clôture sur un résultat excédentaire de 1 510,04 €. Ce résultat positif est un signal fort : il valide la solidité financière globale de l'association. Malgré les défis logistiques et le repli des subventions, **Je dis en Scène !** a su maîtriser ses charges de fonctionnement tout en maintenant une politique de rémunération juste des équipes artistiques et techniques. Cet équilibre budgétaire confirme notre capacité à porter des projets tout en garantissant la pérennité de notre structure.

CE QU'IL FAUT RETENIR :

La réussite de la participation libre : Avec plus de 13 400 € issus de la générosité du public, le modèle de la participation libre prouve qu'il est non seulement solidaire, mais économiquement performant. Le public soutient massivement le projet.

La priorité à l'artistique : Le poste "Achats de spectacles" reste le cœur de nos dépenses. L'argent collecté sert avant tout à faire vivre la culture.

Un emploi pérennisé : Les charges de personnel reflètent notre engagement envers la professionnalisation de la structure (coordination, production).

FOCUS : LES PARTENAIRES FINANCIERS

L'équilibre financier de **Je dis en Scène !** repose sur la mixité des ressources. Nous remercions nos partenaires institutionnels pour leur soutien renouvelé :

- **Communautés de communes Pyrénées Haut Garonnaises et Cagire Garonne Salat :** 5 880 €
- **Ministère de la Culture (DRAC) via le FONPEPS :** 1 761 €
- **Région Occitanie via son aide à la diffusion :** 1 700 €
- **Commune d'Aspet :** 1 500 €
- **Département de la Haute-Garonne :** 1 000 €

L'ÉCONOMIE "INVISIBLE" : LE BÉNÉVOLAT ET LES APPORTS EN NATURE

Au-delà des flux financiers, la vitalité de l'association repose sur des contributions volontaires essentielles. Si elles n'apparaissent pas dans le compte en banque, elles ont une valeur inestimable pour la réalisation de nos projets. Cette année, grâce à la mobilisation des bénévoles et au soutien logistique de nos partenaires, cette valorisation s'élève à près de **8 000 €**.

- **Mise à disposition de biens (Terrains, locaux...) :** Valorisé à 6 000 €
- **Bénévolat & Prestations en nature :** Valorisé à ~1 986 €

SYNTHÈSE DU COMPTE DE RÉSULTAT 2025

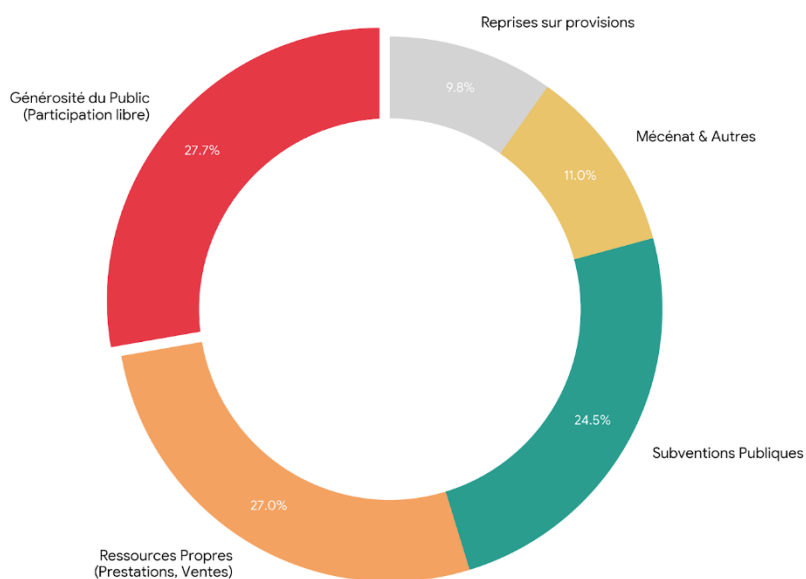
POSTES DE DÉPENSES (CHARGES)	MONTANT
Achats artistiques & prestations (<i>Spectacles, technique</i>)	21 638 €
Salaires & charges sociales (<i>Emploi, GUSO, intermittents</i>)	13 057 €
Fonctionnement & logistique (<i>Locations, assurances, com, déplacements</i>)	6 485 €
Dotations aux provisions (<i>Prudence de gestion</i>)	5 500 €
Autres charges	200 €
TOTAL DES CHARGES	46 880 €

13

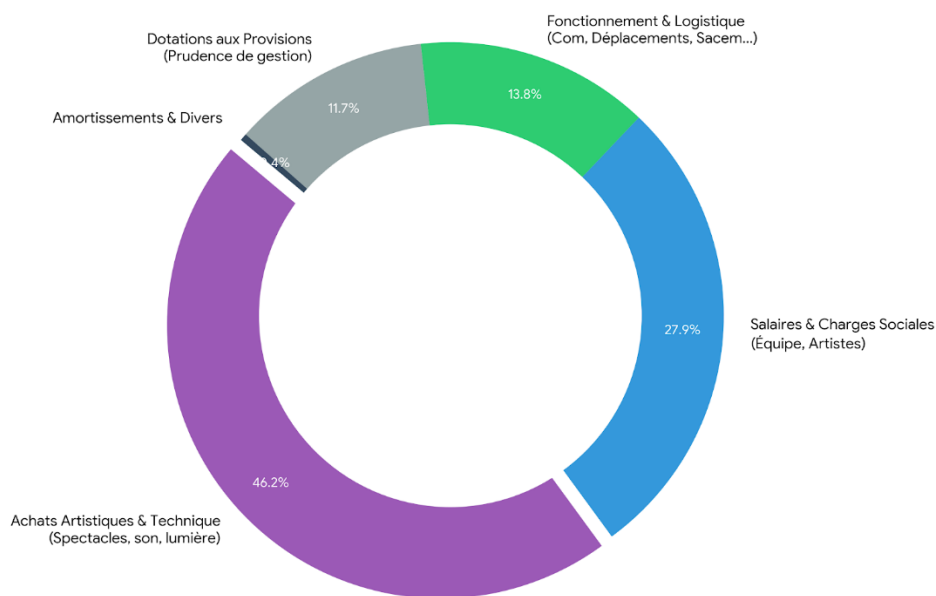
POSTES DE RECETTES (PRODUITS)	MONTANT
Ressources Propres (<i>Prestations vendues, billetterie, adhésions</i>)	13 057 €
Générosité du Public (<i>Dons, participation libre</i>)	13 426 €
Subventions & aides publiques (<i>État, Région, Dept, Communes</i>)	11 841 €
Mécénat & autres produits (<i>Libéralités, divers</i>)	5 320 €
Reprises sur provisions	4 746 €
TOTAL DES PRODUITS	48 390 €

RÉSULTAT NET 2025 : + 1 510,04 €

D'où viennent nos ressources en 2025 ?



Comment sont utilisées nos ressources en 2025 ?



PERSPECTIVES & PROJETS 2026

1 UN NOUVEAU CAP STRATÉGIQUE

L'année 2026 marquera une étape charnière pour **Je dis en Scène !** La fin de notre collaboration historique sur les *Plans Culturels* à Luchon nous invite à repenser notre déploiement territorial et à concentrer nos forces vives sur notre cœur de projet : le festival estival et son ancrage à Aspet (31).

2 EMPLOI SALARIÉ : ADAPTATION & EFFICACITÉ

Pour faire face à cette évolution d'activité, le poste de coordination sera ajusté :

- **Renouvellement** : Le poste salarié sera maintenu en 2026.
- **Durée** : La mission sera concentrée sur une période de **4 mois** (au lieu de 6).
- **Objectif** : Optimiser les ressources humaines sur la période du festival estival à Aspet.

3 HIVER EN SCÈNE (HORS LES MURS)

Coproduction avec la Maison du Savoir L'année 2026 débutera fort avec la concrétisation de notre partenariat avec la **Maison du Savoir** (St-Laurent-de-Neste). L'association assure la programmation artistique d'un rendez-vous inédit en salle :

- **Date** : Samedi 14 février 2026.
- **Spectacle** : *SCALP* (Collectif Méchant Machin).
- **Le projet** : Ce premier rendez-vous "Hors les murs" marque notre volonté de faire circuler les œuvres et les publics entre les départements, offrant une continuité culturelle même au cœur de l'hiver.

4 LES JEUDIS EN SCÈNE ! (ASPET & SALIES-DU-SALAT)

Une saison estivale densifiée et étendue Le succès de l'implantation au Bois Perché nous pousse à voir plus grand. La saison 2026 s'étoffe considérablement avec **9 dates** (contre 6 en 2025) et une ouverture vers de nouveaux formats :

- **Le cœur du festival (6 dates)** : Maintien des rendez-vous hebdomadaires sous le chapiteau au Domaine du Bois Perché à Aspet.
- **L'ouverture territoriale (2 dates)** : Exportation du festival avec deux représentations en extérieur programmées à **Salies-du-Salat**, renforçant notre maillage du territoire Cagire Garonne Salat.
- **La journée à thème (1 date)** : Création d'une journée thématique forte : « **Femmes, Travail et Ruralité** ». Une journée mêlant débats et rencontres pour interroger la place des travailleuses culturelles dans nos campagnes.

5 DÉVELOPPEMENT & APPELS À PROJETS

L'association reste proactive dans la recherche de nouveaux leviers d'action. Nous avons répondu à l'appel d'offre pour la programmation culturelle de la ville de **Saint-Gaudens**. Malgré un entretien soutenu le 13 janvier 2026, notre candidature n'a pas été retenue. Loin de nous décourager, cette démarche témoigne de la reconnaissance de notre expertise professionnelle par les institutions locales. Nous poursuivrons cette veille active pour diversifier nos activités.

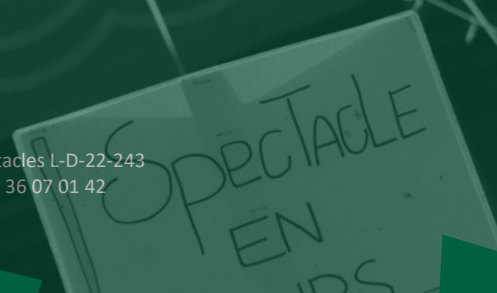
6 STRATÉGIE FINANCIÈRE & PARTENARIATS

Pour soutenir cette nouvelle dynamique territoriale :

- **Consolidation des acquis** : Les soutiens historiques (DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de la Haute-Garonne) seront de nouveau sollicités au titre de l'aide à la diffusion et à l'emploi, essentiels à notre pérennité.
- **Nouveaux soutiens territoriaux** : Pour donner suite à notre implantation réussie en terres commingeoises, une demande de subvention sera spécifiquement adressée à la **Communauté de Communes Cagire Garonne Salat**.
- **Ancrage local** : Les communes d'**Aspet** et de **Salies-du-Salat** seront également sollicitées comme partenaires privilégiés de cette saison estivale élargie.

LE MOT DE LA FIN

Cette année 2025 a été celle de tous les défis : une nouvelle escale à Aspet sous chapiteau, la poursuite de nos engagements à Luchon et Sauveterre, et le développement de nos projets "hors les murs". Si nos lieux de jeu changent, notre ambition reste la même : proposer un théâtre exigeant, accessible à tous, et ancré dans la réalité de nos territoires ruraux. Un grand merci aux artistes pour leur talent, aux bénévoles pour leur énergie, et à vous, le public, pour votre présence et votre soutien par la participation libre. C'est grâce à cette solidarité que l'aventure continue. Rendez-vous en 2026 pour de nouvelles scènes !



CONTACT

JE DIS EN SCÈNE !



[HTTPS://WWW.JEDISENSCENE.FR/](https://www.jedisenscene.fr/)



[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/JEDISENSCENE](https://www.facebook.com/jedisenscene)



[HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/JEDISENSCENE](https://www.instagram.com/jedisenscene)



[CONTACT@JEDISENSCENE.FR](mailto:contact@jedisenscene.fr)



05 36 07 01 42

Association Je dis en Scène !

SIRET : 883 544 926 00024 - APE : 9001Z – Licence d'entrepreneur de spectacles L-D-22-243
MAIRIE – LE VILLAGE – 31160 GANTIES / contact@jedisenscene.fr / 05 36 07 01 42